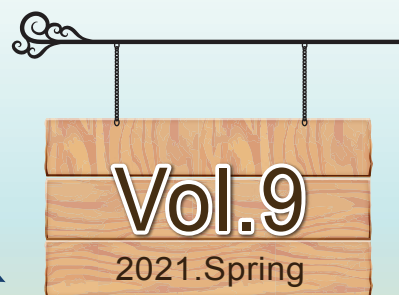


ヒヤリングアート NEWS LETTER



ヒヤリングアートが ライブハウスを開きました!



昨秋ヒヤリングアートは音楽事業部を設立し、ライブハウス・アビリーンの経営を引き継ぐこととなりました。そして皆様にご支援ご協力いただき、半年ほどの準備を経て、お陰様で今年4月3日、生まれ変わって「カフェ&ライブ アビリーン」として再オープンする運びとなりました。

ことの始まりは代表の園原が、趣味でアメリカの伝統音楽であるカントリーやブルーグラスが好きで、その業界では有名だったライブハウス・アビリーン（阪急神崎川駅近く）によく通い、時には自身のバンドのライブを行っていたことがきっかけでした。このジャンルの音楽は、携わっている方の高齢化が進み、若い人へのバトンタッチがうまく出来ておらず衰退の方向にあります。そして、アビリーンも同じく、マスターの高齢による体調不良に加え、新型コロナウイルスが影響し、昨年幕を降ろす決意をされたのでした。



園原は、この音楽をやっている大学のサークル活動の発表場所がなくなることや、諸先輩方が日本に根付かせたこのジャンルが消えていくことを寂しく感じ、次の若い世代にバトンを渡すことを使命と思い、このライブハウスの経営・継続することを決意しました。当社の補聴器事業の主旨である「聴こえる楽しさをご提案」の活動の一環としても、ライブハウスを通じて、たくさんの方に音楽の楽しさをお伝えできれば嬉しいです。

ブルーグラスはギター、バンジョー、フラットマンドリンなどを使用したアメリカの音楽で厳密ではありませんが、ディズニーランドのBGMのような明るく陽気な音楽です♪



アビリーンはこんなお店

ステージでは、生楽器を主体とし、アマチュアからプロの方まで出演しております。また、スキレット料理をメインに美味しい料理とお酒をお楽しみいただけます。もちろん、このご時世なのでコロナ対策をしっかりとて、入場者制限をはじめ、マスク会食となっております。生の演奏でないと味わえない感動を、是非皆様に体感していただきたいです。是非一度お越しくださいませ。



詳細はアビリーンホームページ内に記載♪
<https://abilene.jp>

園原(そのやん)も
バンドで歌ってます! /



代表取締役 園原 裕将(そのやん)の
バンド「ばくがばい」

お一人様のご来店でも
大歓迎です♪ /



OKAMI (店长) ウメちゃんこと宮本文江



← アビリーン自慢の
スキレット料理!

聴こえるって楽しい!

旅行にカラオケ、やりたいことがいっぱい!
トールペイントの講師や地域のボランティア活動でご活躍、
趣味でカラオケ、ノルディックウォークと多趣味多才の
今井 洋子(いまい ようこ)さんにご自身の補聴器体験に
ついてお話を伺いました。

聞こえにくいと感じたのはいつごろですか?

60才になった頃、会話が思うようにできなくなって、何かおかしいと思い始めました。それで、大学病院に行って聴力検査をしてもらいました。自分ではおかしいと思っておりましたが、大学病院では、「年相応に聴力が低下しているだけです。」と言われました。とりあえず、最初は集音器を使うことにしました。

特にどんなことでお困りでしたか?

トールペイントの教室で生徒さんから質問があったときに、聴こえないので近くまで走って行って聞いたりしていました。それと、孫と遊んでいるときに、私が何かおかしいことを言ったみたいで、「おばあちゃん、おもしろい」と言って笑われたことがありました。恥ずかしくて、これはなんとかしなきゃと思いました。

補聴器を装用しようと思ったきっかけは?

最初は夫が補聴器を勧めてくれました。それで、娘に補聴器を買おうと思うが、少しお金がかかるのよと相談すると「お母さん、毎日それだけお友達とお食事したり、おしゃべりして楽しんで、1日に計算したら全然高くないじゃない」と言ってくれました。嬉しかったです。確かにアクセサリーは少々高くても買いますが、滅多に使いま



せん。でも補聴器は毎日使いますよね。そう思うと体の一部になるものなので、私にとってはアクセサリーよりも大切なものです。

ヒヤリングアートの聴こえのチェックは?

みてもらって、聞き間違いが多いことが分かりました。大学病院では、音が聞こえるかどうかという検査はしてもらいましたが、言葉の聞き取りのチェックはしていなかったの
で、そこまで分からなかったのですね。
ヒヤリングアートさんにみてもらって
本当に良かったです。

今井さん作。
トールペイントを
描いた小物!



補聴器を装用するようになって ご自身の生活に変化はありましたか?

会話が楽しくなったのと、カラオケが歌いやすくなりました。公園を歩いていると、季節変わりで花が咲いていて、鳥の声も聞こえて楽しいですよ。補聴器がなかったら、今の生活はできなかったと思います。

皆さんへのメッセージはありますか?

聞こえないことは恥ずかしいことではありません。むしろあの人は聞こえないから話しかけないでおこうと思われることの方が私は悲しく思います。悩まずにヒヤリングアートさんに相談してみてもいいのではないでしょうか?

今井さんの使用補聴器 ご紹介

機種	フォナック バートM90 10NW-O
タイプ	耳穴極小タイプ (CIC)
購入動機	今までの補聴器を長年ご使用により 買い替えをご希望



この機種をオススメした理由

- ① 目立たない極小タイプでありながら
離れた場所でも言葉がスッキリ聞き取れる
最新機種をオススメしました!
- ② トールペイントの教室など、にぎやかな場所を想定し、
騒音処理がしっかりできる機種にしました!
- ③ 音楽用の設定が別プログラムのできるなので趣味の
カラオケが楽しめることも大きなポイントです!

※フィッティングについて

1週間ほど使用していただき、音を確認して良好でした。更に、細かくバランスを合わせたり、些細な音の調整、そして豊中補聴器センター別館の音響システムを使用して、カラオケの音等を設定しました。

世界初!「DNN」技術を搭載した補聴器 新登場!

車の自動運転システム、自動翻訳技術などに利用される、最新のAIシステム「DNN」を搭載した補聴器がオーディコン から新発売。



3時間の充電で
連続24時間
使用可能!

OTICON | More

価格:1台 293,000円~ (充電器付き)
※補聴器本体は非課税です。

POINT1

DNN技術[※]で、
更に賢い補聴器に

あらかじめ1200万の
音や声の情報を繰り返し学習し
補聴器に組み込んでいるので、
自動調整がより正確になりました。

POINT2

どんな場所でも
聴きやすい音に自動調整!

1秒間に500回の速さで
周囲の音環境を読み取り、
AI機能が聴きやすい音に
瞬時に変換してくれます。

POINT3

長時間の使用でも
疲れにくい!

心地よく自然に聴き取れるので
一生懸命に聴かなくても
目の前の会話に
集中することができます。

※DNN技術は、学習型AIで、人の声や音を高度な精密さで認識・識別できるシステムです。

スタッフ紹介

茨木補聴器センター

店長 森 裕之 (もり ひろゆき)

こんにちは!茨木補聴器センターで店長を務めています、森 裕之です。
おうち時間が長く続いて大好きな旅行ができず、もっぱらもう一つの趣味
「バイク」に熱中しているこの頃です。最近は走ることもメンテナンスの
方にハマってしまい、バルブクリアランスからキャブレターの清掃と内容が
どんどんマニアックになってしまいました。間違いなく乗っている時間よりも
メンテナンス時間の方が長いです (笑)。機械の細かい調整によって自分好
みの乗り味やマフラーサウンドに変わった時の達成感が最高です。細かい
調整と言えば補聴器も同じです。耳穴の形、聴力、聴こえ方の好みなど一人
ひとりのご要望に合わせていくことで、同じものは二つとないオンリーワンの
聴こえに仕上がります。お客様のご要望をたくさんお聞かせください。様々
なノウハウで調整し、バッチリ合った時の達成感を一緒に味わいましょう!



プロフィール

1979年生まれのふたご座
趣味:バイク、ギター、旅行
好きな食べ物:ビッグマックセット
好きな言葉:今だけ増量!
座右の銘:生涯一学徒



唯一無二のデザイン 革の魅力

使い込むほど「味」がでる革の財布や鞆。自然に現れる光沢や質感は、革好きにはたまらない世界にひとつのデザインではないでしょうか。今回は豊中市庄内にある手作り革製品のお店レザーファクトリー・クーの店主久保喜弘さんに革製品についてお話を伺いました。

革製品に興味を持ったきっかけは？

25歳の時に購入したバイク（ハーレー）でした。ハーレーの専門誌の記事に「ハーレー乗りはこんな財布を持っている!」という内容の特集記事で格好良い革製品が掲載されているのを見て衝撃を受けたのです。それまで財布なんてお金が入れば何でも良いと思っていた自分には、工芸品のような革製品は財布やバッグといった「モノ」の概念を覆す衝撃的なものでした。

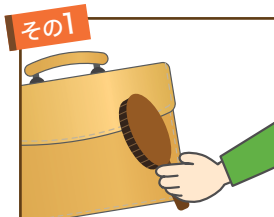
革の魅力はどんなところですか？

全て自然のものなので、同じ商品を作っても、絶対に同じにならないところです。作り手としては困る部分でもあるのですが、革の個性を最大限活かす事で、唯一無二の商品を作る事ができます。

ヌメ革の基本的なお手入れの仕方

ヌメ革を美しく保つには、ケアが大切です。普段お使いのものだけでなく、眠っているヌメ革製品も、正しくお手入れすることにより、ツヤが出て、イキイキとよみがえります!是非お試しください!

※ヌメ革とは、動物の皮革をタンニン（植物の渋に含まれる成分）でなめしただけで、着色などの仕上げ加工が施されていない革のことを言います。



馬毛や豚毛のブラシで優しくブラッシングし、埃などを落とす。



柔らかい布で拭きあげる。
※半年に一度、クリームでの保湿ケアもオススメです!

製品（Cooブランド）へのこだわりは？

1点1点が最高の出来栄であること。大量生産では1000個作って10個がイマイチの出来映えだったとしても、100分の1のイマイチ商品なら、まあいいかとなるかもしれません。しかし手に取るお客様には1分の1。手元の1点が全てなのです。イマイチな商品で残念な気持ちになられては申し訳ないと思うので、全て「優秀な商品」として製作する事を大事にしています。どの工程でもイマイチと感じた時点で廃棄、作り直しをしています。仕上げ辺りで失敗すると結構ヘコみます（笑）

今後の目標は？

カフェ&アトリエを運営し、コーヒーを飲みながら革製品のワークショップをしたり、革製品のオーダーをいただいたり、気軽に遊びに来てもらえるお店を開くのが夢です。

↓左:Coo店主 久保 喜弘さん
右:ヒヤリングアート代表 園原 裕将



Leather Factory Coo

(レザーファクトリー・クー)
大阪府豊中市庄内幸町4-2-1
TEL:06-7500-9626

レザーファクトリー クー

検索



補聴器のヒヤリングアート

ヒヤリングアート豊中補聴器センター(本店):06-6848-4133

ヒヤリングアート池田補聴器専門店:072-751-3341

ヒヤリングアート高槻補聴器センター:072-683-4133

ヒヤリングアート茨木補聴器センター:072-634-4133

営業時間 10:00~18:00
(ご予約の方優先)

休日 水・日・祝

全店 認定補聴器技能者 常駐

Hearing Art
ヒヤリングアート

GOOD HEARING FOR GOOD LIFE

ヒヤリングアート株式会社 大阪府豊中市岡町北1-1-15 1階
<https://www.hearingart.co.jp>