

ヒヤリングアート NEWS LETTER

Vol.13
2023.Summer

元タカラジェンヌ 優 ひかりさんに学ぶ

積極人生の歩み方

元タカラジェンヌ、女優、歌手の顔をもつ優 ひかりさん。たくさんの方々の願いを叶えるために立ち上げた「スタジオ優菜」でもご活躍中です。いつも自分が楽しいと感じることを素直に実践していると「楽しいことが向こうからやって来る」と語っていただきました。



左から：優 ひかりさん、ヒヤリングアート 代表 園原 裕将

【宝塚歌劇団を目指した学生時代】

音楽と出会ったきっかけは？

自宅の1階で父が医院を営み、母がそれを手伝っていたので、私は2階で両親が仕事を終えるまでさみしく待っていました。我慢できずにドアのすきまから覗き込み、「お母さん」と呼びかけて母を困らせることもありました。そんな私を両親が不憫に思ったのでしょうか。私と妹にピアノとバレエを習わせてくれたのです。音楽が楽しくなり、小学校4年生から学校でコーラスも始めました。

宝塚歌劇団を目指した理由は？

私が中学3年生のときに、両親が宝塚歌劇の「浜千鳥」を鑑賞したことがすべての始まりです。父が「ここまでできるのはすごい!」と感激し、「宝塚音楽学校はとてもしばり花嫁修行になる」と私に勧めてきたのです。それまで宝塚歌劇の存在を知らなかった私も「浜千鳥」を観に行き、電気が走るほどの衝撃を受けました。「絶対にこのステージに立つ!」と強く決心したものの、母は猛反対。テレビなどに出る芸能人にあまりよいイメージを持っていなかったみたいです。それでもどうしてもやりたかったので、なんとか母を説得しました。ついに母も折れて、「よし、やるんだったら一番を目指してやりなさい」と応援してくれるようになりました。

宝塚音楽学校の受験対策は？

歌、バレエ、ピアノの猛特訓を受けました。学校が終わると、門の前で待っている母の車に乗り、まずはバレエスクール。その後、神戸まで1時間半かけて、私は

1時間の演劇レッスン。その間母は車で待っていてくれて、そして母の運転でまた1時間半かけて帰宅するんです。母との二人三脚で1年間がんばり、合格しました。母の応援がなければとても叶わないことでした。

宝塚音楽学校時代の楽しかったこと、辛かったことは？

練習は厳しかったですが、とにかく毎日が楽しくて辛いことなんてなかったです。ただ、私は学級委員もやっていましたから、いろいろと責任を感じることはありましたね。みんなであの有名なラインダンスを成功させるのだと一生懸命がんばりました。

【宝塚のステージに上がって】

宝塚の舞台の魅力とは？

ラブストーリーの場合、相手の男役の方を本当に好きになり、その気持ちを表すように歌います。そうでないと嘘になりますから。涙で顔がぐしゃぐしゃになるのが気にしません。お客様が舞台の上で恋愛をしている2人を観ているイメージを大切に、そのときの気持ちを精一杯相手役に伝えるようにしました。

演技では、同じセリフひとつをとっても、日によって変わるんです。今日は「神よ!」と言って上を向く。次の日は「神よ!」と下を向き、その次の日は「神よ!」と後ろを向く。演技は生きものみたいなもので、その時その時の感情を大切にしますから、日によって違っていいんです。それこそが、演じる側と観る側の双方にとっての大きな魅力だと思います。

インタビュー

大勢の前でステージに上がるのはどんな気分ですか？

もちろん最初は緊張しますが、それを過ぎてしまうと気持ち良いんです。スポットライトを浴びながら自分の好きなことをやり、みんながこっちを向いて一体となる。お客様が1人だろうが、100人だろうが、1,000人だろうが、関係ありません。あれは本当に気持ち良いですね。

【現在の活動について】

「スタジオ優菜」について教えてください。

駅近で子どもにミュージカルを教えようと思ってスタジオを立ち上げました。先にお話した通り、私が宝塚音楽学校を受験するときはレッスンのために1時間半かけて母に送迎してもらっていました。子どもが一人で通えたら親御さんの負担を軽減できると考えたのです。

その後、大人の方向けのレッスンも始めました。きっかけは、ご近所さんの「私にも教えてほしい!」という言葉です。まずは、そのご近所さん、私、私の母と3人で朝の体操を始め、次第に口コミなどで生徒さんが増えていきました。今では歌、踊り、お芝居、体操を教えており、地域のイベントでお呼びがかかることもあるんですよ。生徒さんは、「まさか自分たちがステージで踊れる日が来るなんて!」と喜んでいらっしゃいます。

アビリーンでのライブへの想いを教えてください。

「アビリーン」はお客様との距離がとても近く、まるでホームのようなところですよ。だからこそ、こちらが単に演技をするというのではなく、お客様と一緒に楽しめるライブを目指しています。「お客様も私たちと一緒に騒ご



左：優ひかりさん、右：ヒヤリングアート 代表 園原 裕将、上：アビリーン店長 うめちゃん

うよ!」という気持ちですね。私のライブは私のものではなく、参加している皆様のものであります。

積極的な人生を歩むための秘訣はありますか？

どんなことも、「こうでないとダメ」と決めつけないことです。私はシャンソンも歌いますが、ピンク・レディーも歌います。歌手であり、妻であり、母であり、いろいろな役目や立場、すべてひっくるめて私です。

枠にとらわれず、「これが好き」「楽しい」と思うものやっつけていけば、だんだんと目の前に進みたいと思う道が開けてくるのではと思います。

最後に読者の皆さんにメッセージをお願いします。

よく見て、よく聞いていると、世の中には楽しいことがいっぱいあります。特別な大きな目標をもつのではなく、今を楽しむ、精一杯生きることの大切さに気づいていただきたいと思います。例えば、お料理をしているとき、お散歩をしているときなど、何気ない日常に嬉しいことや幸せなことがたくさんあります。楽しんでいると自然と笑顔になり、もっと楽しいことが向こうからやって来てくれると思いますよ。



優ひかり プロフィール

元タカラジェンヌ娘役。初舞台は「春の宝塚踊り」「ラムール・ア・パリ」。雪組、月組に配属され、榛名由梨さん・大地真央さん・剣幸さんの相手役を務める。退団後に劇団四季のオーディションに合格し、「アプローチ」の主演イブを演じる。その後も歌手、女優としてテレビドラマや時代劇など数々の舞台で活躍。現在も舞台活動を続ける傍ら、「スタジオ優菜」で、子どもから大人までを対象に、ミュージカル、ダンス、体操の指導を務める。ヒヤリングアート運営のライブハウス「アビリーン」でライブを開催することも。豊中市在住。

優ひかり バースデー特別企画
昭和エナジー・フルパワー・ライブ
6月22日(木) 13:30 OPEN
場所: Music Cafe & BAR アビリーン
アビリーンHPでチケット予約受付中→

アビリーン 検索
<https://abilene.jp>



優さんのライブに行って
みんなで楽しみましょう!

アビリーン店長 うめちゃん

「快適な靴」でお出かけしませんか？

快適に歩けることは、快適に聴こえるのと同じくらい大切なことです。つい、履きたくなる気持ちの良い靴があれば、徒歩で出かけることが楽しくなり、行動範囲がさらに広がるのではないのでしょうか。そこで、「本当に快適な靴」とはどのような靴なのか、「足と靴の相談室 ayumi plaisir (アユミ プレジール)」の竹中 弘さんにお聞きしました。

「ayumi plaisir」はどんなお店ですか？

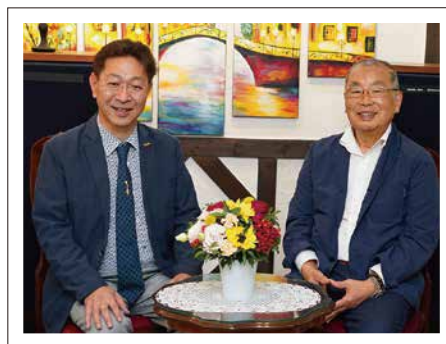
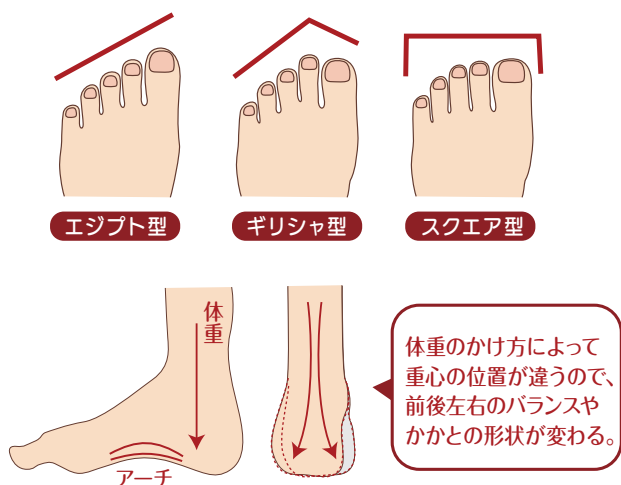
千里中央にある、おしゃれなお客様の足に合った靴（アルシュ・メフィスト・フィンコンフォート・ワリン）の販売店です。お客様に好みの靴を選んでいただき、中に敷くインソールなどでお客様の足に合わせて補正を加え、快適な靴へと仕上げます。およそ30分で仕上がるので、お気軽に立ち寄っていただければと思います。

「快適な靴」とはどんな靴ですか？

足の形も、足のお悩みも、人それぞれ異なります。足の形でいうと、つま先ひとつを取っても、指先が揃っている「スクエア型」、第2指の長い「ギリシャ型」などがあり、足の裏のアーチの高さ、後ろから見たかかとの形など、一つとして同じ形状の足はありません。どんなに良い靴でも、痛かったりすぐに疲れたりするとだんだん履かなくなるものです。あらゆる面で自分にピッタリ合い、履き心地の良い靴こそが「快適な靴」といえます。

お店ではどのようなことをするのですか？

まずは、お悩みやご要望をお聞きします。次に、足を細かく測定します。形状のほか、歩き方や体重がどこにかかっている



右:アユミ プレジール 竹中 弘さん
左:ヒヤリングアート 代表 園原 裕將

るのかも確認します。計測が終わるとお好みの靴をお選びいただき、必要な場合にはその場で中に敷くインソールなどで補正を行います。お客様が何らかの症状をお持ちの場合、その原因は体の歪みや歩き方など多岐にわたると考えられますから、可能な限りお客様のお悩み・トラブルをお聞きした上で接客しております。

靴が自分の足に合っていることは、なぜ大事なのですか？

自分の足に合っていない靴、又はバランスの悪い靴を履いていると、足に負担がかかります。無理をして履き続けると、痛み、タコ、外反母趾などの原因につながってしまうことがあるため、自分に合う靴選びはとても大切です。

これからも、1人でも多くの方が足のお悩みを解消し、歩くことが楽しくなるような気持ちの良い靴をご提供したいと思います。

補聴器も靴も、「自分にピッタリ合っている」ことが大切なんですね。靴選びもインソールの調整もとても奥が深いですね。竹中さんの熱い想いが伝わりました。貴重なお話をありがとうございました。



足と靴の相談室
ayumi plaisir (アユミ プレジール)
お問い合わせ: 06-6836-5061
営業時間: am10:00-pm7:00 (水曜日定休)
豊中市新千里東町1-1-3 SENRITOよみうり 2F
北大阪急行・大阪モノレール 千里中央駅より1分

足と靴の相談室
ayumi
plaisir
プレジール



アユミ
プレジール
HPはこちら



<http://www.ayumikoubou.co.jp>

打ち立ては最高！ そば打ち体験レポート

阪急箕面線桜井駅から徒歩10分、国道171号線沿いにある「しのぶ庵 箕面店」。国産天然かつおを使った秘伝だしが自慢のおそば、うどん、鍋を堪能できます。今回は、ヒヤリングアートのスタッフの他、優 ひかりさんもそば打ちに挑戦！そば打ち体験の様子と、店主の大橋 紀之さんが語るお店のこだわりをレポートします。

二八そばを打ってみました

店主の大橋 紀之さんに温かく出迎えられた6人。店舗外観は古民家風。店内には民芸品や掛け軸が飾られ、落ち着いた空間が広がります。

2階の座敷に通され、そば打ち体験のはじまりです。おそばは、小麦粉とそば粉2：8の二八そば。少しずつ水を加えて混ぜ、一つの塊になったら両手でこね、伸ばし、たたんで切ります。工程はシンプルですが、混ぜる時に「の」の字を描くように両手で混ぜること、たたむときは麺がくっつかないように上から押さえつけず、ふわっとさせるのがコツです。

できたてのおそばは最高においしい！

大橋さんに打ち方から道具の使い方まで手取り足取り教わり、6人6様のおそばが完成しました。次はいよいよ試食タイムです。鶏肉、野菜、豆腐を入れた鍋に、出来立てのそばを投入！太い麺や細い麺が混じていましたが、麺の太さや打つ人の力加減



左から：編集担当 松尾 彩、ヒヤリングアート 坂上 野々花、優 ひかりさん、しのぶ庵 箕面店 店主 大橋 紀之さん、ヒヤリングアート 代表 園原 裕将、豊中店店長 森 裕之、アビリーン店長 うめちゃん

により、味や食感が変わるのも手打ちそばの醍醐味だとか。6人で互いに作ったそばの違いを味わいながら、おいしい鍋に舌鼓を打ちました。

お店のこだわりを聞いてみました

祖父が梅田で創業した「しのぶ庵」は、父を含む3人の息子に暖簾分けされ、私は父が昭和52年に開いた「しのぶ庵 箕面店」の後を継いで現在に至ります。おそばは、何といっても打ち立て、ゆがきたてが一番。毎朝、丁寧にだしを取り、おそばも当日分を準備します。

店をしていてうれしいのは、「おいしい」というお客様の笑顔を見られることです。ここは住宅地が近いので、地域のお客様が親子2代で訪れてくださることもあるんですよ。これからも、お客様はもちろん従業員にとっても「自分の家」のようにくつろげる店として、長く親しんでいただけるそば屋でありたいと思います。



根気のいる作業も
みんなでやると楽しい！



麺の太さが不揃いなのも
ご愛嬌♪



これから麺棒で
伸ばしま〜す！



みんなで打ったそばの味は
格別でした！



しのぶ庵 箕面店

TEL：072-723-0172

営業時間：昼 11:00 - 15:00 (LO14:00)

夜 17:00 - 21:30 (LO21:00)

定休日：火曜日

住所：大阪府箕面市半町 4-2-56

阪急箕面線 桜井駅より南へ

徒歩 10分 国道 171 号線沿い

WEB：<https://c963400.gorp.jp/>

しのぶ庵 箕面店

HPはこちら



補聴器のヒヤリングアート

ヒヤリングアート豊中補聴器センター(本店):06-6848-4133

ヒヤリングアート池田補聴器専門店:072-751-3341

ヒヤリングアート高槻補聴器センター:072-683-4133

ヒヤリングアート茨木補聴器センター:072-634-4133

営業時間:10:00~18:00(ご予約優先) 休日:水・日・祝【全店 認定補聴器技能者 常駐】

ミュージックカフェ & バー アビリーン TEL: 090-8643-4133

豊中市岡町北1-1-5 ラークスパ 2F(阪急岡町駅前) <https://abilene.jp>

ヒヤリングアート株式会社
大阪府豊中市岡町北1-1-15 1階
<https://www.hearingart.co.jp>

Hearing Art
ヒヤリングアート

ABILENE
MUSIC CAFE & BAR

ヒヤリングアート
HPはこちら



アビリーン
HPはこちら

